ARIANNA

E

TESEO.

DRAMA

Da Rappreſentarſi ſopra il

TEATRO di S. M. B.

La Poesia è di Antico Autore accomodata al preſente guſto del Teatro da Giovan Gualberto Bottarelli.

La Musica è di varj Autori, eſeguita ſotto la Direzione del Signor Felice Alessandri, Maeſtro di Cappella Romano, di cui è tutto ciò, che ſi trova contraſegnato d'una Stella *.

L'Ingleſe delle Arie è dell' Autore della Traduzione de' Viaggiatori Ridicoli.

LONDON:

Printed by W. Griffin, Bookſeller and Stationer, in *Catherine-Street*, in the *Strand*. 1768.

[Price One Shilling.]

The ARGUMENT.

THE political enmity of the Athenians againſt Minos, King of Crete, was the cauſe of their having Androgeos, his ſon, kill'd on their land; after that Archeus, Prince of Thebes and confederate with them, had ſtolen his daughter, but juſt born; and who, notwithſtanding, was carefully preſerv'd and brought up as his own, under the name of Ariadne. This irritated Minos to wage a bloody war againſt them, in the courſe of which (the gods uniting their wrath with the Cretan arms) they were reduced to the laſt extremity. They then conſulted the Oracle, which gave for anſwer, that to put an end to the miſeries of Athens, they ſhould by all means appeaſe Minos. Peace was obtain'd of the offended King, but with an agreement, that then and every ſeven years, they ſhould ſend to Crete a direful tribute of ſeven young Men, who were appointed to ſerve in the Games inſtituted to the honour of Androgeos, where all died; and as many damſels to give to the Minotaurs to be devoured; drawing lots at their arrival, which of the unhappy ſhould firſt be made the miſerable victim. The fatal law farther enjoin'd, that it ſhould continue for ever, unleſs there came ſome champion who, to ſave the victims, ſhould offer himſelf to overthrow the monſter, to come out of the intricate ways of the labyrinth; and fight Tauris, ſon of Vulcan, a man of a moſt fierce nature; and provided he overcame him, he ſhould for ever free the City of Athens from ſo grievous a tribute. The time of the third homage being come, Theſeus, ſon of Ægeus, went to offer himſelf; ſtimulated as well by a generous virtue of relieving his oppreſſed country; as by an impatient deſire to ſee Ariadne; who being deem'd the daughter of Archeus was kept as hoſtage by Minos. He undertook the two combats; and by the favourable aſſiſtance of Ariadne, ſaved Laodice, beloved by his friend Alceſtes, and gain'd at laſt his dear Ariadne, putting a glorious end to the calamities of his Country.

PERSONAGGI.

MINOSSE,	Signor Baſſaneſe.
ARIANNA,	Signora Giacomazzi.
TESEO,	Signor Luciani.
TAURIDE,	Signor Giuſtinelli.
LAODICE,	Signora Gibetti.
ALCESTE,	Signor Micheli.

MAESTRO de' BALLI,

Il Signor RICCIARDI.

BALLERINI PRINCIPALI.

Signor Ricciardi.	Signora Sarmetti.
Signor Cataneo.	Signora Radicati.

PITTORE, e MACHINISTA,

Mr. CANTER.

ATTO I.

SCENA I.

Spiaggia di mare con molte navi, dalle quali sbarcano gli Ostaggi. Da un canto Trono reale, e dall' altro gran Lapide ove sono incisi i patti del tributo d'Atene.

Minosse ed Arianna, indi Tauride, poi Teseo e Laodice con sette Giovani e sette Donzelle Atenesi. Guardie.

Mi. CReta, Vassalli, Amici; il mar tranquillo
Secondò l' ire nostre; e già d' Atene
Spinsero le aure a queste spiagge i legni.
Ar. Il barbaro destino,
Che miseri ci vuol, dovrebbe almeno
Pietà, se non dolore,
Della mia patria a te destare in seno.
Mi. Vuoi, ch' io senta pietà per chi una figlia
Mi tolse in fasce ancor? per chi svenommi
Di Tebe in sul camino
Un figlio adulto? *Tau.* Ecco il tributo, o Sire.
Mi. Venga il tributo, venga. Eterno sia
D' una giusta vendetta in Creta il vanto,
E si sparga in Atene eterno il pianto.
[*Minosse và in trono. Segue lo sbarco. Sinfonia.*
Te. Egeo mio genitor la data fede,
Sire, t' osserva, e manda
L' omaggio che promise; io te 'l consegno;
Ma con fedel vicenda
Arianna data ostaggio
Del promesso tributo a noi si renda.
Mi. A chi serba la fè, fede si serbi.
Te. (Fortunato mio amor!) Tu meco, o bella,
Verrai. *Ar.* (Che lieta sorte!)
La. (Ah fossi io quella!)
Mi. Ma prima Tauride legga
In quel marmo scolpiti i nostri patti.

Tau.

ACT I.

SCENE I.

The Sea-Shore, with many Ships, out of which the Hoſtages come. On one Side a royal Throne, on the other a great Stone, on which are engraven the convention of the tribute of Athens.

Minos and Ariadne, then Tauris; Theſeus and Laodice with ſeven Athenian Youths and ſeven Virgins. Guards.

Mi. *CRETE, my ſubjects and friends, behold the tranquil ſea favours our reſentment, propitious gales have wafted the Athenian Barks to our ſhore.*

Ar. *The cruel fate which awaits us unhappy creatures, ſhould at leaſt raiſe compaſſion, if not ſorrow in your breaſt, for my wretched country.*

Mi. *Shall I have compaſſion for them who tore from my arms an infant daughter, and ſhed the blood of my grown up ſon on the Theban road?*

Tau. *My lord, behold the tribute.*

Mi. *'Tis well, I accept it. Be it a perpetual trophy of my juſt revenge for Crete, and may Athens eternally be doom'd to ſhed repentant tears.*

[Minos aſcends his throne, while the Athenians diſembark. Symphony of Muſic.]

The. *Monarch of Crete, my father Ægeus, obſervant of his faith, ſends the homage you required; here it is, but let Ariadne the hoſtage given for the tribute be faithfully returned to us in exchange.*

Mi. *Who keep their faith ſhall meet the like return.*

The. (*How fortunate is my love*) *my fair you'll come with me.*

Ar. *Oh happy chance!* Lao. (*Ah! were I but ſhe!*)

Mi. *But firſt let Tauris read our conventions engraven on that marble.*

Tau.

Tau. Peace be with Athens. But to appeaſe Androgeos' ſhade, ſeven of her ſons for victims muſt be ſent. *The.* Here they are.

Tau. Seven damſels alſo you muſt yield to be the prey of the Minotaur.

Mi. *Hear me, I accept the tribute,* (To Theſ.) *and commit it to your care, O Tauris,* (To Tau.) *and if thou, O melancholy ghoſt of my beloved Androgeos hoverest about this place, let my tears and this vengeance be an acceptable offering to thee.*

Oh that whene'er a love ſo dear
Is partly flown away,
The mem'ry of it too ſevere
Behind would never ſtay.

[Exeunt Minos with Tauris, Laodice and all the train. Manent Ariadne and Theſeus with Guards.

The. *Now my life we are alone, and now I may tell you the fear and anguiſh of my heart in your abſence.*

Ar. *Ah, little do you know, with how many ſighs and vows, I have wearied the Heavens to obtain this happy moment!*

The. *'Tis come at laſt, and the long expected pleaſure of ſeeing thee again is come. But, Heavens! how do I ſee thee again? Art thou yet ſhe, who burn'd for me with ſuch a faithful flame? Oh Gods! how happy am I, if thou art unchang'd!*

Ar. *Yes, Theſeus, I am unchang'd, but how art thou?*

The. *Thine I departed, thine I return, love brought me again to Crete, for glory conſpir'd with love.*

Ar. *But in what manner?*

The. *To make me more worthy of thee.* Ar. *How?*

The. *Athens by my means ſhakes off the infamous yoke. I will deſtroy that monſter.*

Ar. *With ſuch intentions can you boaſt of being mine? Alas, it cannot be. Give over ſo fruitleſs an attempt; all Greece is not worth ſuch a danger, and*

Tau. *Sia pace con Atene;*
Ma vittime a placar d' Androgeo l' ombra
Sette de' figli ſuoi mandi quel regno.
Te. E queſti ſon. *Tau.* *Sette Donzelle ancora*
Mandi per darle al Minotauro in preda.
Te. Ecco le ſventurate.
Ar. (Laodice, oh Dei, frà lor!) *Mi.* Odimi accetto
Il tributo per mio; e a te il commetto. [*A Tau.*
Tu intanto quì ſe ti raggiri intorno,
Ombra d' Androgeo mio meſta e diletta,
Il pianto mio gradiſci e la vendetta.
Oh almen qualor ſi perde
Parte del cor ſi cara,
La rimembranza amara
Se ne perdeſſe ancor. [Parte.
[*Parte Minoſſe con Tauride, Laodice, e con tutto il ſeguito; reſtano Arianna e Teſeo colle ſue Guardie.*]
Te. Or ſiam ſoli, idol mio; pur del mio core
Nella tua lontananza
Le pene ed il timor dirti poſs' io.
Ar. Ah, tu non ſai quanti ſoſpiri, e quanti
Voti ho ſparſo per te! per ottenere
Dal ciel queſto momento!
Te. Eccolo in fine, ed ecco
L' aſpettato piacer di rivederti.
Ma dì, qual ti riveggo
Vita del viver mio? Sei tu ancor quella
Che ardea per me d' amor sì fido? Oh Dei!
Felice me, ſe quella ancor tu ſei!
Ar. Sì, Teſeo, quella ſon: ma tu qual riedi?
Te. Tuo partii, tuo ritorno. Amor mi traſſe
Di nuovo in Creta, e con amor la gloria.
Ar. Ma qual? *Te.* Quella di farmi
Di te più degno. *Ar.* E come?
Te. Squota per me l' infame giogo Atene.
Quel moſtro abbatterò. *Ar.* Con tal penſiero
Puoi vantar d' eſſer mio? Ah, non è vero!
Laſcia sì vano ardir. La Grecia tutta

Non vale un tal periglio. E ſe tu ſei
La mia vita, il mio ben, deh, penſa, o caro,
Che viver ſenza te più non ſaprei.

Dal tuo gentil ſembiante
Nacque il mio primo amore,
E l' amor mio coſtante
Ha da morir con me. [Parte.

Te. Bella, che poi dirai, quando tu ſappia,
Che di Minoſſe, e non d' Archeo ſei figlia?
Perdona, ſe ti aſcondo,
Per giovare alla patria il grande arcano.
Oh Arianna mio ben! Or ſe ti aſcolto,
La patria offendo, e l' onor mio calpeſto.
Se armo ardito la mano
Contro il moſtro, e l' uccido,
Salvo la patria afflitta, e acquiſto onore.
Ceda al ben della patria adunque amore.

A trionfar mi chiama
Un bel deſio d' onore;
E già ſopra il mio core
Comincio a trionfar.
Con generoſa brama
Fra' riſchi e le ruine,
Di nuovi allori il crine
Io volo a circondar. [Parte.

SCENA II.

Atrio del Tempio di Giove. Urna.

Minoſſe, Arianna, Teſeo, Laodice, Tauride ed Alceſte. Guardie.

Mi. Son le vittime pronte? *Tau.* Eccole, o Sire.
Al. Ah, Laodice in qual punto io ti riveggio.
Mi. Stranier, dimmi chi ſei?
Al. In Grecia nacqui, e qui mi traſſe il caſo.
Mi. L' arbitrio anche del caſo a te ſi dia.
Tu dall' urna eſtrarrai chi delle ſette
Eſpoſta al moſtro oggi la prima ſia

if you are my beſt beloved and my treaſure, reflect, my dear Theſeus, that deprived of you I could no longer live.

But from thy form divine
Aroſe my firſt deſire,
And that true flame of mine
Shall but with me expire. [*Exit.*

The. *Lovely fair, what will you ſay by and by, when you know that you are the daughter of Minos, and not of Archeus? Forgive me, if for the country's good I conceal from you the great ſecret. Oh Ariadne, my darling, if now I hearken to you, I wrong the country and forfeit my honour, if I boldly take arms againſt the monſter and deſtroy it, I ſave the diſtreſt country and acquire immortal honour. Then let love yield to the country's good.*

By love of honour am I preſt
The victory to win,
I feel already o'er my breaſt
The victory begin.
Midſt dangers and deſtruction too
By generous wiſhes led,
I fly with deathleſs laurels new
To crown my dauntleſs head.

SCENE II.

A Porch of the Temple of Jupiter. An Urn.

Minos, Ariadne, Theſeus, Laodice, Tauris and Alceſtes. Guards.

Mi. *Are the victims ready?* Tau. *Here they are, Sire.*
Al. *Ah Laodice, in what condition do I ſee thee again!*
Mi. *Stranger, ſay, who art thou?*
Al. *Greece is my country, and chance brought me here.*
Mi. *Then the deciſion of chance ſhall be declared by thee; thou ſhalt draw the lot from the urn which of the ſeven virgins ſhall this day be firſt expoſed to the monſter.*

Al. *(To what an office am I deſtin'd. Oh Heavens!)*
Ar. *(My ſoul is overcome with a cold ſhivering.)*
Al. *Here is the name.* [Takes a lot out of
Mi. *Let Theſeus read it.* the urn.
The. *Oh Heavens! unfortunate Laodice.*
La. *Am I the firſt victim?*
The. *'Tis but too true, you excite my pity.*
Mi. *Laodice?* La. *Here is Laodice.*
Mi. *Let her name be affixed to the Temple, and if in a little time no one appears to engage in the two battles for her, let Laodice die.* [Exit with Theſ.
Ar. *Ah, my dear friend, farewell.* [Exit.
Al. *Fair Laodice, ah compoſe at preſent your diſturb'd mind.* Tau. *Hope, you ſhall yet live.*
La. *I hope, alas! in whom?* Al. *Command me in the laſt extremity.* Tau. *Truſt in me, and I will lead to your deliverance.*

Were all my thoughts to you expreſt,
Cou'd you but read within my breaſt,
Me you'd no longer entertain
With ſuch a fond and am'rous ſtrain.

Al. *Dear Laodice, O think how faithfully I have ador'd you.* La. *Now is the time to die, and you know it.* Al. *Fear not, my life, if I have drawn your name out of the urn, I will alſo extricate you from this danger.* La. *Permit me to die.*

This boſom ever doom'd to grive
So with unnumber'd pains
Itſelf afflicted doth perceive
No remedy remains.

Al. *I will ſave Laodice, and this is the means by which I hope to obtain my deſire, and by which I may gain her love. Ah, ſurely, fate will not render an intrepid ſoul miſerable.*

To the great enterprize with joy I go
Inſpir'd with rage and love my bravery to ſhew.

SCENE

Al. (A quale offizio mi destini, oh cielo!)
Ar. (M' imgombra tutta l' alma un freddo gelo.)
Al. Ecco l' estratto nome. [*Prende un nome*
Mi. Teseo lo legga. *Te.* Oh Dei! *dall' urna.*
Infelice Laodice! *La.* Io quella sono?
Te. Pur troppo è ver; mi fai pietà. *Mi.* Laodice.
La. Ecco Laodice. *Mi.* Al tempio
Il suo nome s' appenda; e se in breve ora
Non v' è chi alle due pugne
Si cimenti per lei, Laodice mora. [*Parte con Te.*
Ar. Ah cara amica, addio. [*Parte.*
Al. Bella Laodice, ah, ricomponi adesso
Il tumulto del cor. *Tau.* Spera, vivrai.
La. Io sperar? In chi mai? *Al.* Di me disponi
Nel bisogno maggior. *Tau.* In me confida.
Alla salvezza tua sarò di guida.
Se tutti i miei pensieri,
Se mi vedessi il core,
Forse così d' amore
Non parleresti a me. [Parte.
Al. Cara Laodice, ah pensa
Che fedel ti adorai.
La. Or è tempo di morte, e tu lo sai.
Al. Non temere, mio ben; se il tuo bel nome
Dall' urna io trassi, la tua vita ancora
Dal periglio trarrò. *La.* Lascia ch' io mora.
Trà tanti martiri
Quest' alma dolente
Trafigger si sente,
Ristoro non ha. [Parte.
Al. Vo' Laodice salvar. E questo il prezzo,
Per cui giungere spero al mio desio;
E acquisto far dell' amor suo poss' io.
Ah, non vorrà la sorte
Rendere sventurata un' alma forte.
Vado lieto al gran disegno,
E al mio sdegno, al mio desio,
L' ardir mio si scoprirà. [Parte.

SCENA III.

Camera nella Reggia.

Arianna, e Teſeo. Guardie.

Ar. Voleſti, al fin voleſti
Ne' tuoi riſchj i miei mali, e tu ſei mio?
Nò, nò, ſe cuore aveſti, da Minoſſe
Voler ſugli occhj miei,
In onta del mio cor, ciò che impetraſti;
Teſeo, mio tu non ſei, mio non tornaſti.
Te. Alla gloria l' amore in me non cede;
Cercai per eſſa il campo; ed egualmente
Per poter farti mia, cara, il cercai.
Ar. Per farmi tua? Tua già non ſono? Tua
Dal genitor Archeo non puoi ſperarmi?
Te. (Tacer convien.) Non baſta a farci lieti
Nè quel d' Archeo, nè del tuo core il voto.
Ar. Manca quello d' Egeo? Se vi acconſente
Che dir potrai? *Te.* Serbo un' arcan che puote
Far miſero il mio amor, quando ſi ſcopra.
Ar. Arcani ad Arianna?
Dì più toſto che hai perſo
Le belle idee de' noſtri affetti in queſto
Di gloria penſier vano.
Dì che non m' ami più; queſto è l' arcano.
Te. Quanto la patria io t' amo.
Ar. M' ami; e a perder ti vai?
Te. Tornerò vincitor. *Ar.* Più amor non hai.
Te. Come! non ho più amor? Ah tu m' offendi
Con queſto dubitar! *Ar.* So quel ch' io dico;
Vidi, non vo' ſdegnarti. *Te.* E che vedeſti?
Ar. Vidi te con Laodice
Mite aſſai favellar. *Te.* Non più tiranna;
Non mi conoſci ancora?
E non ſai che Teſeo te ſola adora?
Ar. Dunquè, ſe ſei fedele, ah queſta impreſa
Abbandona, mio ben. Qualunque riſchio
Per me lieve ſaria. Ma, oh Dio! qualora

SCENE III.

A Chamber in the Palace.

Ariadne and Theſeus. Guards.

Ar. *You ſought, in ſhort, you ſought my miſery in your dangers, and are you mine? No, no, if you had a heart, to aſk of Minos in my preſence, to my ſhame of what thou haſt obtain'd, Theſeus you are not mine, you have not return'd mine.*

The. *My love yields not to my thirſt of glory, I have ſought an occaſion for glory, and my life, I have equally ſought an occaſion to make thee mine.*

Ar. *To make me thine! am I not thine already? Can'ſt thou not hope to obtain me as thine from my father Archeus.*

The. *(I muſt not reveal.) To give us happineſs, neither the conſent of Archeus nor of thy heart is ſufficient.* Ar. *That of Ægeus is wanting. But if he agrees to it, what can you ſay then?*

The. *I have a ſecret in my breaſt which may make our love miſerable when it is diſcover'd.*

Ar. *Secrets to Ariadne? Say rather that you have loſt the charming ideas of our affections in this empty notion of glory. Say rather, that you love me no longer, for that is the ſecret.*

The. *I love you as much as I love my country.*

Ar. *Can you love me, and yet go to your deſtruction?*

The. *I ſhall return crown'd with victory.*

Ar. *You love me now no more.* The. *How! love you no more? Ah, you wrong me with this ſuſpicion.*

Ar. *I know what I ſay. I have ſeen, but I will not enrage you.* The. *And what haſt thou ſeen?*

Ar. *I have ſeen you with Laodice converſing kindly enough.*

The. *No more, my lovely tyrant. Am I yet unknown to you, and are you ignorant that Theſeus adores you alone?* Ar. *Then as a proof of thy fidelity, abandon this enterprize, my deareſt lover. Any danger*

would

would be trifling to me; but, oh Gods! whenever I think of thy peril, I cannot refrain from tears.

The. *My beloved, your tranſports are unjuſt, curb an affection which betrays us both. Wou'd you have me be a daſtard, I were then unworthy of you? Would you have me an hero? permit me to engage in the combat. Adieu.* Ar. *Yet ſtay.*

The. *My dear, what would'ſt thou?*

Ar. *(Ye powers! what piercing grief!) Stay if you love me.* The. *Forgive me, my charmer, if I cannot obey thee, to this enterprize I am impell'd by the propitious powers above, by my honour and by my country's love I am determin'd.*

Ar. *You are determin'd? 'Tis then in vain to ſtrive any more; till now I have commanded you to ſtay, but now I would have you go. The Gods will give you courage, and Ariadne the means to overcome the monſter. Go, reflect that you are to return to me a conqueror, that I am your reward, and that you are my beloved.*

Haſte then, my lover dear, adieu,
To triumph haſte for me;
Receive this kind embrace to you
My pledge of conſtancy.

The. I haſte, my deareſt life adieu,
To combat haſte for thee.
Let this embrace return to you
My pledge of conſtancy.

Ar. O'er adverſe fates the victory gain.

The. Each nerve in battle will I ſtrain.

Ar. Remember it muſt be my lot,
Thy valour's prize to prove.

The. Nor let it be by you forgot
To give me all your love.

Ar. Go, ſovereign of my heart
To triumph but for me.

The. My charmer I depart
To triumph but for thee.

End of the Firſt Act.

Io penſo al tuo periglio,
Il pianto trattener non ſo dal ciglio.
Te. Ingiuſti, idolo mio,
Sono i traſporti tuoi. Frena un' affetto
Che tradiſce ambidue. Vile mi chiedi?
Più di te non ſon degno. Eroe mi vuoi?
Laſcia, ch' io mi cimenti. Addio. *Ar.* T'arreſta.
Te. Da me, cara, che brami?
Ar. (Numi! che fier dolor!) Reſta, ſe m' ami.
Te. Perdona, o mio teſoro,
Se ubbidirti non poſſo. A queſta impreſa
Mi ſcorge amico cielo,
Il proprio onor, e della patria il zelo.
Ho riſoluto. *Ar.* Hai riſoluto? E vano
Dunque più contraſtar. Fin' or t' impoſi
Di reſtar, or vo' che tu vada. I Numi
Ti daranno valor, Arianna i mezzi
Il Moſtro a ſuperar. Vanne, rifletti,
Che vincitor a me tornar tu dei,
Che io ſon tuo premio, e che il mio ben tu ſei.

Vanne, mio caro, addio,
A trionfar per me.
Ricevi in queſto ampleſſo
Il pegno di mia fè.

Te. *Parto, mia vita, addio,*
Vado a pugnar per te.
Ti rendo in queſto ampleſſo
Il pegno di mia fè.

Ar. *Vinci l' avverſa ſorte.*
Te. *Combatterò da forte.*
Ar. *Sovvengati ch' io ſono*
Del tuo valor mercè.
Te. *Ricordati, che in dono*
Amore a te mi diè.
Ar. *Vanne, bell' idol mio,*
A trionfar per me.
Te. *Parto, bell' idol mio*
A trionfar per te.

Fine dell' Atto Primo

ATTO II.

SCENA I.

Camera nella Reggia.

Arianna e Laodice.

Ar. Bella Laodice, nel tuo Eroe confida.
La. Duolmi, che per Laodice ei si cimenti.
Ar. Amor lo guida; ei serbarallo illeso.
La. (Noto è l' amor d' Alceste.)
Io questa cura almen deggio a chi m' ama.
Ar. (Teseo infedel!) Tanto t' adora il prode?
La. E ver. *Ar,* Quanto è ch' egli arde?
La. Da che mi vide, e crebbe amor cogli anni.
Ma che prò, se io non l' amo?
Ar. (Giusta pena all' iniquo.) Or vanne, e spera.
Di tua salvezza è certo il voto mio.
La. (Che mi salvi Teseo solo desio.)
Amica, è troppo incerta la mia speme!
Veggo il cielo sdegnato, e il mio cor teme.

Se temo, mia cara,
Non dirmi, che ho torto;
Costante sopporto;
L' affanno non sempre
Nell' alma è viltà. [Parte.

SCENA II.

Arianna, poi Teseo. Guardie.

Ar. Vuoi di più cor tradito?
Vedesti il tradimento,
Sapesti il traditor. Ah, vien l' indegno.
Te. Mia cara, in quei belli occhj
Veggo le brame tue. Pietoso amante
Fremi al periglio mio, lo sò. *Ar.* T' inganni.
Io tua? Io cara a te? Perfido, menti.
Io pietosa? e perchè? *Te.* Numi! A Teseo
Così parla Arianna?

Ar.

ACT II.

SCENE I.

A Chamber in the Palace.

Ariadne and Laodice.

Ar. *My dear Laodice, confide in your Hero.*

La. *It grieves me that he is to encounter for Laodice.*

Ar. *Love is his conductor, and will preſerve him unhurt.*

La. *(The paſſion of Alceſtes is known) I owe at leaſt this anxiety to my lover.*

Ar. *(Falſe Theſeus) Does that valiant man adore you ſo much?* La. *It is true.*

Ar. *Since when has he loved you?*

La. *Since firſt he ſaw me, and his love increaſed with time; but to what purpoſe, ſince I ſaw him not again?*

Ar. *(A juſt puniſhment) to the perjurd wretch) go then, and hope and be aſſured of my wiſhes for your ſafety.*

La. *(My wiſhes are, that Theſeus alone might reſcue my life). My hopes, dear friend, are too uncertain! I ſee the wrath of Heaven, and my heart quakes with fear.*

If I, my love, am ſeiz'd with fear,
Yet O forbear to chide me here,
My fate, with fortitude, I bear;
For not the ſoul oppreſs'd with woes,
An innate baſeneſs always knows.

SCENE II.

Ariadne, afterwards Theſeus. Guards.

Ar. *My poor betrayed heart, what wouldſt thou more? Thou haſt ſeen the falſehood, thou haſt known the Traitor. Ah! there comes the perfidious wretch.*

The. *My life in thoſe bright eyes, I read your wiſhes: My compaſſionate lover mourns my danger, I know it.*

Ar. *You miſtake, I thine! I dear to thee! perfidious man, 'tis falſe. I compaſſionate! wherefore?*

The. *Oh Gods! does Ariadne ſpeak thus to Theſeus?*

Ar. *Yet go, and conquer; this is the means, the horrid monſter will fall if you ſtrike him in the throat. Go then, and at the entrance of the Labyrinth a clue ſhall be your guide, and if thou canſt take from Tauris his belt, you ſhall not conquer. Go, but know, that ſhe whom you adore ſhall never be thine.*

The. *Unhappy victory! if the Heavens deprive me of my fair conqueſt.*

Ar, *Even to my face do you ſhew a grief when the fault is yours? But juſt puniſhment awaits you. Go, ſave Laodice, and ſave Athens.*

The. *Hear at leaſt, Oh Heavens!*

Ar. *No more I liſten to thee, Theſeus, who has offended me and ſtill offends me, his words, his looks, his heart is hateful to me.*

The. *And yet I am innocent.* Ar. *Hence, traitor.*

Fly, traitor, from before my face,
Where can, ye powers divine
Be found a monſter half ſo baſe,
A ſoul more falſe than thine. [*Exit.*

The. *Unhappy Theſeus! what have I heard! Does ſhe then call my love and my hopes an object of her hatred? Heavens! what does this mean? Archeus's daughter never talk'd ſo before; and if ſhe is indifferent about my life, why does ſhe ſeek my ſafety and my victory? But let her love or hate me, glory and love command me either to die or conquer.*

Ye ſoft affections of my breaſt,
Your mighty power, alas, I prove,
And at this fatal time diſtreſt
With all the barbarous pain of love,
Ye Gods! how have ye me oppreſt. [*Exit.*

SCENE

Ar. Và pur; vinci; ecco il modo. Il Moſtro orrendo
Cadrà, ſe nelle fauci ſia colpito.
Và pur; del Laberinto ſull' ingreſſo
Sia tua guida uno ſtame.
E ſe a Tauride togli
Ciò, ch' il fianco a lui cinge, il vincerai.
Vanne, ma ſappi, che colei, che adori
Tua però non ſarà. *Te.* Vincer funeſto,
Se la bella conquiſta il ciel mi toglie!
Ar. Ancora in faccia mia moſtri un dolore
Ch' è colpa tua? Ne avrai, ne avrai le pene.
Vanne, ſalva Laodice, e ſalva Atene.
Te. Sentimi almeno, oh Dio! *Ar.* Più non t' aſcolto.
In Teſeo, che m' offeſe, e che mi offende,
Odio il labbro, odio il volto, ed odio il core.
Te. E pur io non ſon reo. *Ar.* Và, traditore.

* *Parti dagli occhj miei,*
Perfido traditore.
Dove ſi vide, oh Dei,
Moſtro di te peggiore,
Anima più crudel! [Parte.

Te. Me infelice! che fù? che inteſi mai?
Chiamò gli affetti miei, le mie ſperanze
Col nome d' odio ſuo. Stelle! che fia?
Non parlava così d' Archeo la figlia.
Pur ſe dell' amor mio a lei non cale,
Perchè d' aſſicurarmi
Cerca la vita, e la vittoria ancora?
Ma che mi odi, o che m' ami; alla mia gloria,
E all' amor mio convien, ch' io vinca, o mora.

Vi ſento, sì, vi ſento,
Teneri affetti miei,
E in sì fatal momento
Barbara pena, oh Dei,
Voi fate a me provar. [Parte.

SCENA III.

Cortile avanti la porta del Laberinto.

Laodice, e Alceſte.

La. Numi! E voi lo ſoffrite! *Al.* Oh Dei! Raſciuga
Lacrime così belle; e ſtà pur lieta,
Chè viverai. *La.* Non temo la mia morte;
Maggior ſventura io piango.
Al. E qual? *La.* Tauride l' empio
Me vuol ſua ſpoſa, e l' onor mio minaccia.
Al. Fuggi meco il periglio.
La. Qual fuga, ove di Guardie il tutto è cinto?
Al. Reſta, Laodice, in queſto loco. Io vado
La fuga a preparar. Dell' amor mio
Avrai le prove. (Ah che pavento anch' io!)
Se amor provaſti mai,
Se ſai che coſa è affetto;
Credi ch' io ſento in petto
A palpitarmi il cor. [Parte.

SCENA IV.

Tauride, e Laodice.

Tau. Ah, Laodice adorata!
Quanto affanno mi fai! Vieni mia ſpoſa.
La. Io ſpoſa tua? M' inceneriſca il cielo.
Tau. Come! Cotanto ardita
Ti rende il tuo campion? Così diſprezzi
Tauride, a cui natio è il ſuol di Lenno,
E che vanta Vulcan per genitore?
Penſa, mio dolce amore; alla tua vita
Io lo ſcampo preſento. Io t' amo, o cara—
La. Ah, taci; Ah, ſe vuoi dirmi
I ſentimenti audaci
Del tuo barbaro amor, Tauride, taci.
Tau. Amami, cara, e vivi;
La. Deteſto il viver mio, ſe l' è tuo dono.
Tau. Dunque morir tu vuoi? Penſa, ben mio,
In qual ſtato tu ſei, e qual ſon' io.

Da'

SCENE III.

A Portico before the Gate of the Labyrinth.

Laodice and Alceſtes.

La. *Ye powers! and do ye permit it?*

Al. *Dry up thoſe lovely tears, and be chearful, you ſhall yet live.*

La. *I fear not my death, but bemoan a greater misfortune.* Al. *Ah, what?*

La. *The villain Tauris aſks me in marriage, and threatens my honour.* Al. *Fly with me from the danger.*

La. *What means of flight can there be when every paſs is guarded.*

Al. *Stay here, Ladies, I go to prepare for our flight. I will convince you of my love. (Ah, how I tremble too!)*

If e'er you felt the gen'rous glow
A kindling paſſion ean impart.
Think what my raptur'd breaſt muſt know,
When Love's emotions ſhake my heart.
The wond'rous beauties of thy form
Compels my raptur'd breaſt to feel
A ſoft deſire, which kindly warm
Begins o'er all my heart to ſteal. [*Exit.*

SCENE IV.

Tauris and Laodice.

Tau. *My adored Laodice, what pangs do I ſuffer for you, come, my ſweet ſpouſe.*

La. *I your ſpouſe? may fire from Heaven deſtroy me firſt.*

Tau. *What, does the confidence you have in your champion make you ſo bold? do you treat Tauris with ſuch contempt? Tauris, whoſe native place is Lemnos, and whoſe Sire is Vulcan; I now offer you means to eſcape your preſent danger. I love you, O my deareſt!*

La. *Ah, give over, if you would tell me of your barbarous love, give over.*

Tau. *Love me, my dear, and live.*

La. *I'd deteſt even life, were it your gift.*

Tau. *Then will you die? Reflect, my dear, on your ſituation and mine.*

Thy engaging mien rouzes in my breaſt an unknown affection, that ſweetly flatters my heart.

N. B. (*By the late Italian Tranſlator.*)

SCENE V.

Laodice and Ariadne, then Theſeus, afterwaads Minos and Tauris. Guards.

La. *If Alceſtes does not ſave me now, when can I hope for ſuccour?*

Ar. *Fair Laodice, Theſeus, this day will rid you of your troubles. But in the midſt of your joy what tortures do I feel?*

La. *I have no hope of eſcape but in ſlight.* [Exit.

Ar. *How! I'll ſollow her.* Tnea. *Stay, Ariadne.*

Ar. *Still do you appear before me, and dare you yet aſk me to ſtay? (And yet I know not how to go.)*

The. *Fatal reſentment, permit at leaſt that proſtrated at your feet.*

Ar. *Fly from my ſight: riſe I command you.*

Th. *Pardon me, I beſeech you.*

Ar. *Inſolent man, be ſilent. Go, deliver Laodice:*

The. *O, if ever you lov'd me, hear me, and you will find me faithful.*

Ml. *Where is Laodice?* Ar. *Do you aſk me?*

The. *Oh Heavens!* Tau. *Laodice's fled.*

Mi. *To this the boaſted faith of Greece?*

Ar. *I'm innocent of her eſcape.*

Tau. *See there, my Lord, the guilty authors of her ſlight.*

Min. *Peace, here's Ariadne, the hoſtage given by Athens for the fulfilling our convention. Let her ſucceed, the faithleſs maid.* Ar. *(And is Theſeus ſilent?)*

The. *(No, my ſweet love ſhall not die.)*

Ar. *I'm not guilty.*

Mi. *Deſtiny and duty make you guilty. Seize her, and lead her to the altar, thence drag her to the monſter.*

Ar.

Da' rai del tuo ſembiante
Naſce nel ſeno mio
Quel tenero deſio
Che dolcemente il core
Comincia a luſingar. [Parte.

SCENA V.

Laodice, poi Arianna, indi Teſeo, dopo Minoſſe, e Tauride. Guardie.

La. Se non mi ſalva Alceſte, ove difeſa
Poſſo adeſſo ſperar? *Ar.* Cara Laodice,
Oggi Teſeo ti renderà felice.
Ma in mezzo al tuo gioir che ſmania è queſta?
La. (Nella fuga lo ſcampo a me ſol reſta.) [*Parte.*
Ar. Che fia? La vo' ſeguir. *Te.* Ferma, Arianna.
Ar. Ancor mi ti preſenti? Ed oſi ancora
Di chieder ch' io m' arreſti?
(Ma partire non sò.) *Te.* Sdegni funeſti!
Soffri almen che al tuo piede—
Ar. Ti invola al guardo mio.
Sorgi, io te 'l comando. *Te.* Perdon ti chiedo.
Ar. Ah, temerario, taci.
Và, libera Laodice.
Te. Deh, ſe m' amaſti mai,
Odimi, che fedel mi troverai.
Mi. Ov' è Laodice? *Ar.* A me ne chiedi?
Te. Oh cielo!
Tau. Fuggì Laodice. *Mi.* 'E queſta
Della Grecia la fede?
Ar. Innocente ſon' io. *Te.* Nulla m' è noto.
Tau. Ecco, Signor, della ſua fuga i rei.
Mi. Udite: Oſtaggio voſtro
Per l' intero de' patti è quì Arianna.
A colei che fuggì, perfida, audace
Arianna ſucceda! *Ar.* (E Teſeo tace?)
Te. (Nò, non morrà il mio ben.) *Ar.* Rea non ſon io.
Mi. Rea ti fà il tuo deſtino, e il tuo dovere.
S' arreſti. All' Ara, indi al moſtro vorace

Arianna ſi tragga. *Ar.* (E Teſeo tace?)
Tau. Minoſſe, è giuſto il tuo ſovrano impero;
E devi contro Atene eſſer ſevero. [*Parte.*
Ar. Traggaſi dunque a morte,
Queſt' infelice rea. Saziati, o ſorte.
Teſeo, rimanti in pace.
Vuoi di più fier deſtino? (E Teſeo tace?)
Te Teſeo reſtare in pace? Io quà non venni
Semplice ſpettator delle ſciagure
Della miſera patria. Io deggio, io voglio
Per ſalvare il mio ben, tutto tentare.
Minoſſe, io ſon' amante e cittadino,
E ſaprò far cambiar il mio deſtino.
E tu, bella Arianna,
Le lacrime raffrena. Al tuo dolore
Sento, bell' idol mio, mancarmi il core.
Care luci, che regnate
Sugli affetti del mio cor,
Non piangete, ſe volete,
Ch' io conſervi il mio valor.
Tal pietà ſe in me ſi deſta
A quel tenero dolor;
Non m' avanza più coſtanza
Per armarmi di valor. [Parte.
Mi. Oh, tradimento! Oh ardir! Parla, Arianna.
Ar. Altra vittima chiedi al Rè d' Atene?
Mi. Adeſſo in te la trovo, e a me conviene.
Ar. Crudele contro me ſarà Minoſſe,
Se ora pietà non ſente,
Se mi laſcia morir benchè innocente.
Mi. Innocente non ſei. Parlano i patti.
Rifletti che ti rende ora infelice,
Per la tradita fè, ſolo Laodice.
Nocchier che la procella
Provi di un' aſtro infido,
In queſta parte e in quella
Il ſoſpirato lido
S' affanna a ricercar.

Ar. *(And is Theſeus ſilent?)*

Tau. *Minos, your royal command is juſt, and ought to ſevere againſt Athens.* [Exit.

Ar. *Lead then to death this unhappy wretch; Fortune do thy worſt. Theſeus may peace attend thee, what more can my cruel fate require? (And is Theſeus ſilent?)*

The. *May peace attend me! no, I came not here a mere ſpectator of my poor country's woes. I ought and will try all to ſave my love. Minos, I am a lover, and a patriot, and will try to change my fate. And you, fair Ariadne, reſtrain your tears, your grief, my deareſt Ariadne, diſtreſſes my ſpirits.*

Bright eyes that o'er my boſom keep
A ſovereign's right to reign,
Alas, I cannot, while ye weep,
My bravery maintain.
My heart with melting pity fails,
When thy ſoft grief alarms,
My valour then no more avails
To rouze me up to arms. [*Exit.*

Mi. *Oh treachery, Oh inſolence! what ſay you Ariadne?*

Ar. *Aſk another victim from the king of Athens.*

Mi. *No; in you I find a ſuitable one.*

Ar *Minos will be cruel to me, if now he feels no pity for me, if he ſuffers me to die tho' innocent.*

Mi. *Innocent? You are not ſo, the convention is plain. Reflect that Laodice alone makes you miſerable by her breach of truſt.*

The ſeaman who the watry wave
Deſcries from ſome unlucky ſtar,
This way and that, full oft in vain,
Struggles amid the faithleſs main,
The wiſh'd for ſhore to ſeek again.

So I who did for vengeance wait,
And hop'd it from another fate;
'Tis juſt thou know'ſt beyond diſpute,
I hope from thee her ſubſtitute. [*Exit.*

Ar. *How eaſily is the mind flatter'd where 'tis once ſubject to the bonds of Love. At the ſpeech of Theſeus my anger failed me, but how fooliſh, how ſimple am I? Yes, Laodice, I am ador'd by the perfidious man. Ah no! my doubts are but too well grounded. But ye juſt diſmal Gods, what will be my fate; this anguiſh my poor heart of mine is unable to bear. Ah, henceforth I care for neither life nor death; at laſt I prove that grief tyrannizes when jealouſy troubles the mind.*

So many woes afflict my ſoul,
I ſeem entirely loſt,
So does my deſtiny controul,
To madneſs am I toſt.
For pity's ſake, ye Gods, fair peace
To my poor boſom give,
For heaven, only bleſt with eaſe,
Can bid it yet to live.

End of the Second Act.

ACT III.

SCENE I.

Before the Gate of the Labyrinth Laodice, afterterwards Tauris.

Lao. *Never ſhall it be ſaid that I purchaſed my ſafety at the expence of Ariadne's Life; this moment will I return to Minos, and let him know that the daughters of Athens have a grandeur of ſoul, and that it was not death I dreaded, but outrage to my honour worſe than death. O hateful ſight!*

Tau,

Tal' io che la vendetta
In altra aver ſperai,
E' giuſto, e tu lo ſai,
Che poſſa in te ſperar. [Parte.

Ar. Quanto è facile mai
A luſingarſi un cor, quando ſoggiace
A' legami d' amor! Quaſi a' quei detti
Il mio ſdegno mancò. Ma come folle,
Come ſemplice io ſon! Sì, Laodice
Dal perfido s' adora. Ah nò; fallaci
Non ſono i dubbj miei!
Ma, giuſti eterni Dei,
Che mai ſarà di me? Queſto martire
E' incapace a ſoffrire
Il miſero mio cor. Ah, più non curo
O la vita, o la morte! Alfin' io provo,
Che la ſmania è tiranna,
Quando la geloſia un' alma affanna.
Frà tanti affanni e tanti
Dal mio deſtino oppreſſa
Non trovo più me ſteſſa,
Comincio a delirar.
Deh, per pietà la pace,
Numi, al mio cor rendete!
E ſolo il ciel capace
Di farlo reſpirar.
Fine dell' Atto Secondo.

ATTO III.

SCENA I.

Cortile avanti la porta del Laberinto.
Laodice poi Tauride.

La. Ah, non fia ver, che a coſto d' Arianna
Brami la mia ſalvezza! In queſto punto
Voglio a Minoſſe ritornar. Ei ſappia,
Che le figlie d' Atene an l' alma forte;
E che temei le ingiurie, e non la morte.
Odioſo incontro! *Tau.* Oh Dei! ſei tu, Laodice?

Nel ritrovarti, ah, qual piacere io ſento!
La. Foſti, Tauride, il ſolo mio ſpavento.
Tau. Laodice, ah, non vo' dirti idolo mio;
Nè ti vo' più ſdegnar! *La.* Barbaro, addio.
Tau. Perchè fuggi da me? *La.* T' odio, lo ſai.
Tau. Dono alla tua beltade, e dono al ſeſſo
L' inſoffribile ingiuria.
T' amo, Laodice: ecco d' amore un ſegno;
M' oltraggi a torto, io non mi muovo a ſdegno.
Con me ſia pur ſdegnata
Colei che tanto adoro:
Il ſuo crudel martoro
L' alma ſoffrir ſaprà. [Parte.
La. Or che il crudel partì, ſi vada dove
Mi chiama la mia gloria, e non s' attenda,
Che un' amica innocente,
E un' Eroe generoſo
Riſchin la vita lor per mio ripoſo,
L' alma mia ſarà fedele,
Ed ognor ſarò coſtante,
E ſaprà queſt' alma amante
Per lor vivere, e morir. [*Parte.*

SCENA II.

Laberinto. *Teſeo.*

* Ove ſon? Qual orrore
Spirano da ogni parte
Di queſto orrido clauſtro i duri ſaſſi?
Che fò? Dove rivolgo
Per l' obliquo ſentier gl' incerti paſſi?
Quì del moſtro biforme,
Se pur non erra il guardo,
Parmi veder che l' orme abbia già impreſſe
Il biforcato piede,
Onde poco lontan di quà s' aggiri.
Quì dunque ov' è più largo e aperto il vallo
Offre più agevol campo alla battaglia
Con fermo piè l' attendo,
E il filo condottier al muro appendo.

Tau. *O ye Gods! are you Laodice? What joy I feel in meeting you again!*

Lao. *You have been, Tauris, my only dread.*

Tau. *No more, Laodice, ſhall I call you my idol, no more will I enrage you.*

La. *Inhuman wretch, adieu.*

Tau. *Why do you fly me?*

La. *I hate you, and you know it.*

Tau. *Your Beauty and your ſex make overlook this intolerable affront. I love you, Laodice, and as a proof of it I keep my temper tho' you injure me ſo highly.*

Altho' enrag'd the lovely fair,
So much ador'd by me,
My ſoul the cruel wound ſhall bear,
And ſuffer patiently.

La. *Now that the barbarous man is gone let me fly where honour calls me, nor muſt I delay, leſt innocent Ariadne, and ſo generous a hero riſk their lives for my preſervation.*

Celeſtial truth my mind ſhall bleſs,
And conſtancy ſhall ſtill poſſeſs;
Still this enamour'd ſoul ſhall ſtrive
With theſe to die, with theſe to live.

SCENE II.

The Labyrinth.

Theſeus ſolus.

Where am I? Wherever I tread in this gloomy path the rugged rocks ſeem to breath forth horror and diſmay. Where ſhall I turn, or where ſhall I direct, thro' theſe intricate paths, my wandering ſteps? Here, if my eyes deceive me not, I perceive that the double formed monſter has imprinted the tracks of his cloven feet. Surely he is near at hand; here then I'll reſolutely wait him, where the opening vale affords a commodious place for battle, fixing the thread my friendly guide to the wall.

O ye powers of Heavens? O juſt monarch of the ſkies! O thou Minerva, protectreſs of the Athenian ſtate, and thou my great anceſtor Neptune, aſſiſt me now. But above all, O God of love, who inciteſt me to the battle, nerve my arm as thou inſpireſt my heart.

Gods! juſt, immortal, and immenſe,
Protection to my vows diſpenſe
Of piety and innocence.

I know the attempt is daring, but I deſpiſe the danger, 'tis Ariadne and my country that encreaſe my fear. Now let me ſummon my valour, 'tis not my own life I defend, but that of my adored Ariadne. Let me die then or conquer.

Accurſed monſter, here I thee defy,
And view thy fury with undaunted eye.

[*Fights the Minotaur, which is kill'd.*

Thanks to ye, O Deities, I have conquer'd the monſter, my Ariadne is ſafe, I'll haſte to her; may propitious love guide my ſteps. [Exit.

SCENE III.

A Room in the Palace.

Minos and Ariadne. Guards.

Mi. *Faithleſs Laodice is voluntarily return'd to her fetters, and you are free.*

Ar. *She never was faithleſs, I call the Heavens to witneſs.*

Mi. *'Twas then the cowardice that Athens inſpires her children with.*

Ar. *She fled from Tauris, whoſe impious love threatened with infamy and death, did ſhe reject him, not that it was through baſeneſs of ſoul.*

Mi. *If her return proceeds from virtuous zeal, Heavens, by Theſeus's ſucceſs, will ſhew it.*

Poor

Numi del ciel, giuſto Rettor del trono;
Tu dell' Attica terra
Minerva protettrice;
E Tu, mio gran progenitor Nettuno,
Aſſiſtemi voi: ma più d' ogni altro
Tu che a pugnar mi ſproni, o Dio d' amore,
Dà forza al braccio, ſe dai moto al core.
* *Sommi Dei, che giuſti ſiete*
De' miei voti proteggete
L' innocenza e la pietà.
Sò che grande è il cimento;
Ma non temo il mio riſchio; d' Arianna,
E della patria, non di me, pavento.
Coraggio, o mio valor: tu la mia vita
Quì non difendi; ma colei che adori
Che dunque più t' arreſta? o vinci o mori.
* *Quì ti ſfido, o moſtro infame;*
Vieni pur ch' io non pavento
La tua rabbia, il tuo furor.
[Segue il combattimento.
Ho vinto, grazie a' Numi.
Salva è Arianna: ora men volo a lei;
E ſia ſcorta l' amor de' paſſi miei. [*Parte.*

SCENA III.

Camera nella Reggia.

Minoſſe, ed Arianna. Guardie.

Mi. L' infedele Laodice a laccj ſuoi
Volontaria tornò, libera ſei.
Ar. Infedele non fù, ne atteſto i Dei.
Mi. Fù dunque la viltà che sà ne' figlj
Atene propagar. *Ar.* Fuggì l' amica
Da Tauride che ardito
D' amor tentolla, e minacciò al rifiuto
E l' infamia e la morte;
Non già che l' alma ſua foſſe men forte.
Mi. Se il ſuo ritorno adeſſo
Sia di virtude un zelo
Nel riſchio di Teſeo dirallo il cielo.

Miſera

Misera, in te l' affanno
D' un barbaro martir
La pena del morir
Sarà minore. [Parte.

SCENA IV.

Arianna, poi Teseo con spada alla mano.

Ar. Teseo col mostro, si cimenta. Incerta
Son però, se per me, se per Laodice
Sì gran periglio incontri. *Te.* Idolo mio,
Arianna. *Ar.* Che miro! *Te.* Il mostro è ucciso:
E tua mercede vincitor ne sono.
Ar. Tu vincitor? Respiro. *Te.* A me sol resta
Per la salvezza tua Tauride oppresso.
Ar. Tu fido a Arianna? Ma Laodice?
Sò pur che opra d' amor era il tuo rischio!
Te. E' ver; di quell' amor che mia ti vuole;
E trà pochi momenti
Tu l' arcano saprai, bell' idol mio.
Vò di Tauride in traccia. Arianna, addio. [*Parte*
Ar. Cielo, tu che l' ascolti, e che lo ispiri,
Tu che vedi il mio core,
Fà Teseo vincitore;
Libera Atene; e per sì bel contento,
Degli affanni sofferti io non mi pento.

La speme amabile
Mi parla e dice,
Sei giunta al termine
D' esser felice;
Mio cor, consolati,
Non paventar.
Sgombro dall' anima
Ogni sospetto,
Più non mi palpita
Per duolo il petto;
D' affanno libera
Non sò tremar. [Parte.

SCENA

Poor maid, to torments that ariſe
From this inhuman wound,
The pain of one that merely dies
Inferior muſt be found. [*Exit.*

SCENE IV.

Ariadne and then Theſeus with a drawn Sword.

Ar. *Theſeus encounter'd the monſter, but I am yet uncertain if he brav'd ſo great a danger for me or for Laodice.*

The. *Ariadne, my idol.*

Ar. *What do I ſee! why come you here?*

The. *The monſter is kill'd, and 'tis you that gave the victory.*

Ar: *Have you then conquer'd, merciful Gods! I recover my ſpirits.*

The. *Now for your ſafety there only remains proud Tauris to be humbled by my arm.*

Ar. *Was you faithful to Ariadne? But then Laodice! I know it was love that urg'd you to the dangerous attempt.*

The. *'Tis true, I own 'twas that conſtant love which will make you mine. Soon you ſhall know, my fair, the great ſecret; I'll go in queſt of Tauris. Ariadne, farewell.* [Exit.

Ar. *Heaven who heareſt his words, and inſpireſt his heart, thou who ſee'ſt my inmoſt thoughts, oh grant to Theſeus victory, to Athens freedom, and crown'd with ſuch bleſt content, I ſhall not regret my paſt ſufferings.*

Sweet hope to me prophetic ſays,
Expect a round of happier days;
Fear not my ſoul, but ſeek relief,
Suſpicion from my mind depart,
No more with ſorrow throbs my heart,
No more I tremble freed from grief. [*Exit.*

SCENE the Laſt.

A Hall, with a Throne erected. Theſeus, Minos, Tauris, Ariadne, Laodice, Alceſtes, the Athenian young Men, Virgins and Guards.

The. *My lord, I am ready for the ſecond combat.*

Min. *Let it begin then, and let Heaven decide whether the iſſue of it be favourable to the hope of Athens or to the reſentment of Crete.*

Al. *Let our hopes be placed in that hero.*

Ar. La. *Ye Gods! protect ſo much virtue.*

[They fight, Tauris falls, while Theſeus ſnatches from him his Belt.

The. *Yield to me now this belt wherein your valour lies.*

Tau. *I yield it to you.* The. *The victory is mine.*

Mi. *Enough, your valour, Theſeus is triumphant, to you I render back both the victims and the hoſtage, the crime and puniſhment I now forgive, and free Athens from the dreadful tribute.* The. *Is nothing due to Theſeus as a lover?* Mi. *Fair Ariadne, the illuſtrious Theſeus is worthy of your love:* Ar. *If it is my father's pleaſure, I am his.* Mi. *With my counſel I ſhall haſten his deſire.* The. *Counſel then your own heart, my lord, not Archeus.* Mi. *How! I do not rightly comprehend.* The. *She is thy daughter, and in her you ſhall have indubitable proofs of her royal deſcent.* Mi. *Daughter, I embrace thee.*

Ar. *Oh, my dear father.* Mi. *Prince, I am not ungrateful, you reſtore her to me, and I give her back to your love.* The. *Oh happy gift!*

Ar. *Oh faithful love!* Both. *At length our hearts are bleſt with content.* Al. *Fair Laodice, at length my faith—* La. *In my affection ſhall meet its due reward.* Mi. *Let all combine in joy, Heaven never ſhone on Crete with more pleaſing and refulgent luſtre, and Athens never ſaw a happier day than this.*

Whoever with noble ſoul maintains
His faith unremov'd by grief or pains,
Beholds at laſt a milder fate.
And muſt poſſeſs, or ſoon or late

SCENA Ultima.

Teſeo, Minoſſe, Tauride, Arianna, Laodice, Alceſte. I Giovani, e le Donzelle Atenieſi. Guardie.

Te. Al ſecondo cimento eccomi, o Sire.
Mi. Segua dunque la pugna: e ſe d' Atene
Alle ſperanze arrida,
O di Creta alli ſdegni, il ciel decida.
Al. In quell' Eroe ſperate.
Ar. Deh, virtù così bella, o Dei, ſalvate. [*Segue il*
Te. Cedi, chè queſto cinto *combattimento:*
Solo era il tuo valor. *Tau.* Ti cedo. *Te.* Ho vinto.
Mi. Vinceſti, tanto baſta. A Teſeo rendo
Le vittime e l' oſtaggio. A voi rimetto
Colle colpe le pene;
E dal fiero tributo aſſolvo Atene.
Te. Nulla da te ſi dona a Teſeo amante?
Mi. Degno è Teſeo di te, bella Arianna.
Ar. Se piace al genitor ſua già ſon' io.
Mi. Col mio conſiglio affretterò il ſuo voto.
Te. Il tuo cor, non Archeo, ſolo conſiglia.
Mi. Come! Non bene intendo. *Te.* Ella è tua figlia.
Da' regj ſegni in eſſa
Ne averai i teſtimonj i più veraci.
Mi. Figlia, t' abbraccio. *Ar.* Oh, genitore amato!
Mi. Prence, ingrato non ſono;
Tu me la rendi, ed io al tuo amor la dono.
Te. Oh, ſoſpirato dono! *Ar.* Oh, fido amore!
Te. Ar. Ecco alfine contento il noſtro core.
Al. Bella Laodice, alfine, la mia fede—
La. Ha in queſto amante cor la ſua mercede.
Mi. Si goda. Il Ciel di Creta
Le ſtelle non mirò mai più ſerene;
Nè vide mai più lieto giorno Atene.

CORO. *Chi ſerbar con alma forte*
Negli affanni ſà la fede;
Vede alfin placar la ſorte;
E la pace un dì poſſiede,
Per cui tanto ſoſpirò.

1608/4555 (4)